

Verbergen · Überschreiben · Zerreißen

Formen der Bücherzerstörung in
Literatur, Kunst und Religion

Herausgegeben von

Mona Körte und Cornelia Ortlieb

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.ddb.de abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter [ESV.info/978 3 503 09811 8](http://ESV.info/9783503098118)

**Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Instituts für Deutsche Philologie,
Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der TU Berlin**

ISBN: 978 3 503 09811 8

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2007
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen
der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch
bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm
Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
MONA KÖRTE, CORNELIA ORTLIEB	
Formen des Buchgebrauchs in Literatur, Kunst und Religion. Eine Einführung.....	9
JON THIEM	
Die Bibliothek von Alexandria brennt – wieder und wieder.....	31
I Feuerprobe – Verwerfung und Kanonisierung	
ULRIKE SCHNEIDER	
Der ‘dritte Tod’: Von sterbenden Büchern und überlebenden Autoren. Francesco Petrarca und der Umgang mit Büchern.....	49
MARTIN DÖNIKE	
„Par le moyen de feu“ – Künstler als Ikonoklasten.....	71
MARCEL ATZE	
„... und kaum blieb etwas verschont.“ Reale und fiktive Autoren als Zerstörer eigener Texte.....	91
UWE JOCHUM	
Vernichten durch Verwalten. Der bibliothekarische Umgang mit Büchern....	106
II Verbergen – Unterbrechung der Zirkulation	
REIMUND LEICHT	
Verbrennen oder Verbergen? Über den Umgang mit heiligen und unheiligen Büchern im Judentum.....	123
CHRISTINE HAUG	
„Die Bibliothek verteidigt sich selbst ...“. Unsichtbare Literatur und verborgene Bibliotheken im 18. Jahrhundert.....	142
KIRSTEN DICKHAUT	
Der Mensch als Bücherfeind: Biblioklasten – Bibliophile – Bibliomane.....	163

III Verzeichnisse – Ordnung und Orte der Störung

DIRK WERLE

Reflexe auf Mangel und Verlust: Formen und Funktionen von
Bücherkatalogen im Kontext imaginierter Bibliotheken..... 183

KATJA STOPKA

Vernutzt, verstellt, entwendet. Vom ‘ungebührlichen’ Umgang
des Lesers mit den Büchern..... 203

ANNE-KATHRIN REULECKE

Hinter dem Rücken der Bücher. Zerstörte Enzyklopädien in
Jorge Luis Borges’ *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*..... 227

IV Aneignung und Transformation – Das Buch als Material

CORNELIA ORTLIEB

Anstreichen, Durchstreichen. Das Schreiben in Büchern und die
Philosophie der Revision bei Friedrich Heinrich Jacobi..... 247

MONA KÖRTE

Bücheresser und Papiersäufer. Kulturelle Bedeutungen
der Einverleibung von Schrift..... 271

STEFANIE ENDLICH

Übermalung, Verschnürung, Schwärzung. Buchverwandlungen
in der Gegenwartskunst..... 293

Die Autoren..... 313

Abbildungsnachweis..... 319