

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke, Udo Friedrich, Eva Geulen,
Monika Schausten und Hans-Joachim Solms

137. Band 2018

ERICH SCHMIDT VERLAG

www.ZfdPhdigital.de

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2019

www.ESV.info

Satz: multitext, Berlin

Druck: Strauss, Mörlenbach

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

Aufsätze

	Seite
<i>Brüning, Gerrit</i> : Gültiger Wortlaut und „sinnliche Masse“. Zur Textkonstitution des „Faust II“	191
<i>Büscher, Nick</i> : Im Spiegel der Katze: Kulturökologische Aspekte in Marlen Haushofers „Kinderbuch“ „Bartls Abenteuer“	279
<i>Caparrini, Marialuisa</i> : Zur Kasusbezeichnung im Hoch- und Niederdeutschen des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit. Ein Vergleich	129
<i>Detering, Nicolas</i> : Lyrik der Lebenszeit. Zeitregime im deutschen Neujahrsgedicht des 18. Jahrhunderts	519
<i>Engel, Mareike</i> : Laudine trauert. Identitätskonstituierung durch Trauerperformanz in Hartmanns von Aue „Iwein“	27
<i>Glasner, Peter</i> : ‚Textzeugin‘ und Medium für das (un-)rechte Maß: Die sprechende Feder im „Welschen Gast“ Thomasíns von Zerclaere ..	381
<i>Janz, Rolf-Peter</i> : Lachlust und Lachverbot. Mit Anmerkungen zu Nietzsche, Heine und Kafka	543
<i>Könemann, Sophia</i> : Die Lust zu fabulieren. Märchenhaftes Erzählen im frühen 20. Jahrhundert	599
<i>Maas, Utz</i> : Was ist deutsch oder was ist Deutsch? Fragen an die Sprachgeschichte	73
<i>Marshall, Sophie</i> : Körper – Ding – Schrift im „Parzival“ und „Titurel“ ..	419
<i>Martin, Jonathan Seelye</i> : Der Körper der Königin: Zum Verständnis der Dido-Figur in Heinrichs von Veldeke „Eneasroman“	1
<i>Metz, Christian</i> : Literarische Unschärfe. Zu ihrer Poetik und ihrem frühneuzeitlichen Debüt bei Klaj und Brockes	489
<i>Nebbrig, Alexander/Renner, Kaspar/Spoerbach, Carlos</i> : Philologische Palingenesien. Über die Herstellung von Herders „Volksliedern“. Ein Metakommentar	161
<i>Schildmann, Mareike</i> : Frühreif/Unreif. Robert Walsers Kinder und das Entwicklungswissen um 1900	563
<i>Schwarzbach-Dobson, Michael</i> : Erzählen zwischen Ursprungsmythos, Genealogie und Chronistik. Narrative in mhd. Klostergründungs- geschichten am Beispiel des „liber fundatorum“ des Klosters Zwettl. .	47
<i>Solms, Hans-Joachim</i> : ‚Sprachgeschichte des Deutschen‘ – Versuch einer neuerlichen Diskussion	69
<i>Stobbe, Johannes</i> : Die „Faustische Melencolia“. Zur Personifikation der Melancholie in Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“	247

	Seite
<i>Tayim, Constantin Sonkwé: „So war es mir nicht zweifelhaft, daß ich ins deutsche Lager gehöre“. Krieg und Grenzgängertum in Feldpostbriefen deutsch-jüdischer Soldaten aus dem Ersten Weltkrieg</i>	223
<i>Wirtz, Annika/Ziegeler, Hans-Joachim: Der schöne vundelinc</i> Ergänzungen zur sog. „Amorbacher Handschrift“ des deutschen Prosa-„Lancelot“ – Zwei Doppelblätter einer Handschrift aus Mespelbrunn	329
Miszelle	
<i>Wagner, Martin: Die Entdeckung von Cumba.</i> Ein quellenkundlicher Beitrag zu Lenz' „Der neue Menoza“	297
Tagungsberichte	
<i>DuBois, Raoul/Müller, Thomas: „Erzählte Ordnungen – Ordnungen des Erzählens“, 20.–22. Februar 2018, Zürich</i>	460
<i>Frick, Julia/Poser, Thomas: „Lyrische Kohärenz im Mittelalter. Spielräume – Kriterien – Modellbildung“, 18.–20. Januar 2018, Zürich</i> ..	453
Buchbesprechungen	
<i>Amslinger, Tobias: Roman Léandre Schmidt: Lettre internationale. Geschichte einer europäischen Zeitschrift</i>	322
<i>Engelmeier, Hanna: Christine Weder: Intime Beziehungen. Ästhetik und Theorien der Sexualität um 1968</i>	310
<i>Glück, Jan: Evamaria Freienhofer: Verkörperungen von Herrschaft. Zorn und Macht in Texten des 12. Jahrhunderts</i>	474
<i>Haas, Claude: Alexander Honold, Edith Anna Kunz, Hans-Jürgen Schrader (Hg.): Goethe als Literatur-Figur</i>	621
<i>Hottner, Wolfgang: Thomas Gann, Marianne Schuller (Hg.): Fleck, Glanz, Finsternis. Zur Poetik der Oberfläche bei Adalbert Stifter</i>	628
<i>Huber, Christoph: Astrid Lembke: Dämonische Allianzen. Jüdische Mahrtenehenerzählungen der europäischen Vormoderne</i>	471
<i>Kaminski, Nicola: Sarina Tschachtli: Körper- und Sinn Grenzen. Zur Sprachbildlichkeit in Dramen von Andreas Gryphius</i>	632
<i>Klausnitzer, Ralf: Werner Michler: Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext 1750–1950</i>	303
<i>Mielke, Angela: Dieter Wrobel, Stefan Tomasek (Hgg.): Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Schnittstellen und Modelle;</i> <i>Nine Miedema, Andrea Sieber (Hgg.): Zurück zum Mittelalter. Neue Perspektiven für den Deutschunterricht; Iris Mende:</i> <i>Vermitteltes Mittelalter? Schulische und außerschulische Potentiale moderner Mittelalterrezeption; Ylva Schwinghammer: Das Mittelalter als Faszinosum oder Marginalie? Länderübergreifende Erhebungen,</i>	

Inhalt

	Seite
Analysen und Vorschläge zur Weiterentwicklung der Mittelalterdidaktik im muttersprachlichen Deutschunterricht	480
<i>Müller, Peter O.</i> : Luise Kempf: Adjektivsuffixe in Konkurrenz	153
<i>Niehaus, Michael</i> : Dorothea Walzer: Arbeit am Exemplarischen. Poetische Verfahren der Kritik bei Alexander Kluge	316
<i>Schwab, Henrike</i> : Bernd Bastert (Hg.): Herzog Herpin. Kritische Edition eines spätmittelalterlichen Prosaepos	151
<i>Wegera, Klaus-Peter</i> : Frank Kirchhoff: Von der Virgel zum Komma. Die Entwicklung der Interpunktion im Deutschen	477
<i>Zwarg, Robert</i> : Robert Stockhammer: 1967. Pop, Grammatologie und Politik	636

Sonderheft

Editorial	1
<i>Bohnenkamp, Anne</i> : Universelle Poesie oder Weltliteratur? Anmerkungen zu August Wilhelm Schlegel und Goethe	55
<i>Brüggen, Elke</i> : ‚Wilde Größe‘. Das „Nibelungenlied“ in der Sicht August Wilhelm Schlegels	95
<i>Burdorf, Dieter</i> : Der Kritiker als Mittler? August Wilhelm Schlegel zwischen Bürger und Schiller	29
<i>Buschmeier, Matthias</i> : Was ist Literatur? Zum philologischen Gegenstand bei A. W. Schlegel	225
<i>Canal, Héctor</i> : „Hottentottisch schreiben“ – August Wilhelm Schlegels mehrsprachige Publikationspraxis	71
<i>Forster, Michael N.</i> : August Wilhelm Schlegel and Hegel on Art	135
<i>Geulen, Eva</i> : Zur Idee eines ‚inneren geistigen Rhythmus‘ bei A. W. Schlegel	211
<i>Kauffmann, Kai</i> : Philologie der Formen. August Wilhelm Schlegels Programm einer „Regeneration“ der europäisch-deutschen Literatur ..	7
<i>Kolk, Rainer</i> : „große Tendenz“. Die Anfänge der Universität Bonn und August Wilhelm Schlegel	169
<i>Neuhausen, Karl August</i> (†): Die Frühgeschichte der neu gegründeten Universität Bonn in August Wilhelm Schlegels lateinischen Schriften	189
<i>Schwindt, Jürgen Paul</i> : Philologie und Grausamkeit. August Wilhelm Schlegel und die Klassische Literatur	119
<i>Strobel, Jochen</i> : „Nach den ‚Krisenjahren‘“. August Wilhelm Schlegel in der europäischen Gelehrtenrepublik	153

