ESV

ZEITSCHRIFT

FÜR

DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Werner Besch · Norbert Otto Eke · Eva Geulen · Norbert Oellers
Ursula Peters · Hartmut Steinecke · Helmut Tervooren

123. Band 2004

ERICH SCHMIDT VERLAG

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2004
www.ESV.info
Satz: multitext, Berlin
Druck: Bitter, Recklinghausen

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

Seite

Aufsätze

Braun, *Manuel*: Vom Gott gezeugt: Alexander und Jesus. Zum Fortleben des Mythos in den Alexanderromanen des christlichen Mittelalters 40–66

Chinca, *Mark*: *Tout exemple cloche*. Erzählen vom Tode Friedrichs des Freidigen in Mittelalter und Früher Neuzeit 341–364

Denneler, *Iris*: ‚Im Ganzen war alles doch komplizierter'. Editionsphilologische Überlegungen zu Wolfgang Koeppens „Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch" und Jakob Littners „Mein Weg durch die Nacht" 574–604

Herweg, *Mathias*: *Civitas permixta* und *dritte werilt*: Die ‚Programmstrophen' des „Annolieds" 1–18

Jander, *Simon*: Die Ästhetik des essayistischen Romans. Zum Verhältnis von Reflexion und Narration in Musils „Der Mann ohne Eigenschaften" und Brochs „Huguenau oder die Sachlichkeit" 527–548

Keppler, *Stefan*: Gebet an der Schwelle der Neuzeit. Fallstudie zu seinem Literaturpotential und seinen kulturellen Zusammenhängen 365–380

Kirsch, *Konrad*: Zwei Blendungen in der „Blendung": Canetti, Platon und Sophokles 549–573

Nellmann, *Eberhard*: „Das neue Deutsch". Eine vergessene Reimrede aus dem Liedersaal-Codex 381–394

Nowak, *Silke*: Der Untergang utopischer Heimat. Die Reflexion von Kunst und Kitsch in Gertrud Kolmars „Asien" 242–263

Philipowski, *Katharina*: Der geformte und der ungeformte Körper. Zur ‚Seele' literarischer Figuren im Mittelalter 67–86

Polheim, *Edda*: „Ein lebend Glied im großen Lebensringe!" Zu Hofmannsthals „Lebenslied" 481–503

Port, *Ulrich*: Vom ‚erhabnen Drama der Revolution' zum ‚Selbstgefühl' ihrer Opfer. Pathosformeln und Affektdramaturgie in Büchners „Dantons Tod" 206–225

Przybilski, *Martin*: Salomos Wunderwurm. Stufen der Adaptation eines talmudischen Motivs in lateinischen und deutschen Texten des Mittelalters 19–39

Rath, *Wolfgang*: Subjektstudien: Zu Robert Musils Novelle „Die Amsel" ... 504–526

Ringel, *Stefan*: Karneval in einer kleinen Stadt. Heinrich Manns Roman „Die kleine Stadt" im Lichte Bachtins 226–241

Sahm, *Heike*: Wiederholungen über Wiederholungen. Zur Variation in der „Altsächsischen Genesis" 321–340

Seite

Schmidt, *Jochen*: Der Tod des Dichters und die Unsterblichkeit seines Ruhms. Paul Flemings stoische Grabschrift „auf sich selbst“ 161–182

Seyferth, *Sebastian*: Der Einfluss lateinischer Quellen auf die Textgestaltung von Martin Luthers Bibelbearbeitungen (1522–1545). Zu einigen Spuren seiner Vorlagen in den Übersetzungsvarianten 87–108

Stocker, *Günther*: Lesen als Utopie der Freiheit. Alfred Anderschs „Sansibar oder der letzte Grund“ 264–285

Szendi, *Zoltán*: Das Paradoxe der Ich-Befindlichkeit in der Lyrik Ingeborg Bachmanns..... 605–617

Unger, *Thorsten*: Barocke Kussgedichte. Weltliche und geistliche Osculologie bei Paul Fleming und Angelus Silesius..... 183–205

Diskussionen

Curschmann, *Michael*: Interdisziplinäre Beweglichkeit – wie weit reicht sie? 109–117

Wolf, *Alois*: Modell – Fiktion – Sinn. Zu Walter Haugs neuestem Band gesammelter Schriften 395–405

Miszellen

Guntermann, *Georg*: Auch in eigener Sache. Ansichten auf Carl Zuckmayers *Geheimreport* 286–293

Hartmann, *Heiko*: Gahmurets *sper* und *bluot*. Zu „Parzival“ 111,30 ff..... 118–125

Tagungsberichte

Deutsch-Japanisches Kolloquium zur Sprachgeschichte (*Jochen A. Bär*)..... 126–130

Die Edition deutscher Texte des Mittelalters zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion (*Jürgen Wolf*)..... 408–411

Nationales DFG-Rundgespräch – Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter (*Armin Schulz*)..... 412–414

Zisterziensisches Schreiben im Mittelalter. Das Skriptorium der Reiner Mönche (*Sigrid Rachoinig*)..... 406–407

Buchbesprechungen

Andersen, Elizabeth A.: The Voices of Mechthild of Magdeburg (*Sara S. Poor*)..... 149–153

Bischoff, Doerte: Ausgesetzte Schöpfung. Figuren der Souveränität und Ethik der Differenz in der Prosa Else Lasker-Schülers (*Magnus Klaue*) .. 294–298

Braun, Michael: „HÖRRESTE, SEHRESTE“. Das literarische Fragment bei Büchner, Kafka, Benn und Celan (*Hildegard Kernmayer*)..... 303–307

Seite

Davidson, Anika: Advocata Aesthetica. Studien zum Marienmotiv in der modernen Literatur am Beispiel von Rainer Maria Rilke und Günter Grass (*Joseph A. Kruse*) 312–315

Deutschsprachige Erzählprosa seit 1990 im europäischen Kontext. Interpretationen, Intertextualität, Rezeption, hg. v. Volker Wehdeking, Anne-Marie Corbin (*Franz Huberth*) 310–311

Donalies, Elke: Die Wortbildung des Deutschen. Ein Überblick (*Johannes Erben*) 137–142

Fischer, Bernhard: Der Verleger Johann Friedrich Cotta. Chronologische Verlagsbibliographie 1787–1832. Aus den Quellen bearbeitet (*Stephan Kraft*) 619–623

Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar. Bd. 1: 1875–1945, Bd. 2: 1945–1980, Bd. 3: 1980–2002, hg. v. Dietmar Goltschnigg (*Hartmut Steinecke*) 625–627

Graf, Katrin: Bildnisse schreibender Frauen im Mittelalter, 9. bis Anfang 13. Jahrhundert (*Ursula Peters*) 431–434

Hahn, Marion: Die Synonymenlexikografie vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. Historische Entwicklung und kommentierte Bio-Bibliografie (*Peter Kühn*) 469–472

Haß-Zumkehr, Ulrike: Deutsche Wörterbücher. Brennpunkt von Sprach- und Kulturgeschichte (*Ursula Schulze*) 448–451

Heine, Heinrich: Säkularausgabe. Werke – Briefwechsel – Lebenszeugnisse, hg. v. der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen sowie dem Centre National de la Recherche Scientifique in Paris (*Robert Steegers*) .. 623–625

Herbers, Birgit: Verbale Präfigierung im Mittelhochdeutschen. Eine semantisch-funktionale Korpusanalyse (*Peter O. Müller*) 460–466

Hoefert, Sigfrid: Internationale Bibliographie zum Werk Gerhart Hauptmanns, Band III (*Eberhard Hilscher*) 315–317

Die jiddischen Glossen des 14.–16. Jahrhunderts zum Buch „Hiob“ in Handschriftenabdruck und Transkription, hg. v. Walter Röll unter Mitarbeit v. Gabriele Brünnel u. a. (*Gernot Heide*) 466–468

Just, Irmtraud: Die Vita Luitgarts von Wittichen. Text des Donaueschinger Codex 118, mit Einleitung, Kommentar und frömmigkeitsgeschichtlicher Einordnung (*Werner Williams-Krapp*) 445–448

Keller, Hildegard Elisabeth: My secret is mine. Studies on Religion and Eros in the German Middle Ages (*Inés Mateos*) 146–149

Kiening, Christian: Schwierige Modernität. Der „Ackermann“ des Johannes von Tepl und die Ambiguität historischen Wandels (*Jürgen Schulz-Grobert*) 472–476

Klinger, Judith: Der mißratene Ritter. Konzeptionen von Identität im Prosa-Lancelot (*Katja Rothstein*) 437–439

Seite

Knedlik, Manfred: Deutschsprachige Dramen in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg (1750–1800). Eine Bibliographie (*Ulrike Brandt-Schwarze*) 618–619

Kochskämper, Birgit: ‚Frau' und ‚Mann' im *Althochdeutschen* (*Chiara Staiti*) 143–146

Lexikon der antiken Gestalten in den deutschen Texten des Mittelalters, hg. v. Manfred Kern, Alfred Ebenbauer unter Mitwirkung v. Silvia Krämer-Seifert (*Fritz Peter Knapp*) 424–428

Mosebach, Holger: Endzeitvisionen im Erzählwerk Christoph Ransmayrs (*Regina Eickelkamp*) 632–635

Müller, Peter O.: Deutsche Lexikographie des 16. Jahrhunderts. Konzeptionen und Funktionen frühneuzeitlicher Wörterbücher (*Klaus-Peter Wegera*) 134–136

Pedersen, Ena: Writer on the Run. German-Jewish Identity and the Experience of Exile in the Life and Work of Henry William Katz (*Joseph P. Strelka*) 630–632

Die Porträtmalerin Marie Müller 1847–1935. Leben und Werk. Samt ihrem Briefwechsel mit der Dichterin Marie von Ebner-Eschenbach 1830–1916 und unter Berücksichtigung der Porträtmalerin Bertha Müller 1848–1937, hg. v. Herbert Zemen (*Kurt Binneberg*) 628–630

Rathmann, Thomas: Geschehen und Geschichten des Konstanzer Konzils. Chroniken, Briefe, Lieder und Sprüche als Konstituenten eines Ereignisses (*Gerhard Wolf*) 153–158

Repertorium van het Nederlandse lied tot 1600, samengesteld door Martine de Bruin, Johan Oosterman met medewerking van Clara Strijbosch e. a., 2 Bde. (*Helmut Tervooren*) 428–431

Rheinisch-Westfälische Sprachgeschichte, hg. v. Jürgen Macha, Elmar Neuß, Robert Peters unter Mitarbeit von Stephan Elspaß (*Willy Sanders*) 131–133

Sangsprüche in Tönen Frauenlobs, Supplement zur Göttinger Frauenlob-Ausgabe, unter Mitarbeit v. Thomas Riebe, Christoph Fasbender hg. v. Jens Haustein, Karl Stackmann, 2 Teile, 1. Teil: Einleitungen, Texte, 2. Teil: Apparate, Erläuterungen, Anhänge, Register (*Robert Schöller*) 417–423

Schiller, Friedrich/Lübke, Diethard: Einfach klassisch: Wilhelm Tell (*Jürgen Jacobs*) 307–309

Stock, Markus: Kombinationssinn. Narrative Strukturexperimente im „Straßburger Alexander", im „Herzog Ernst B" und im „König Rother" (*Christian Kiening*) 434–437

Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln, Fs. Karl Stackmann zum 80. Geb., hg. v. Jens Haustein, Ralf-Henning Steinmetz (*Susanne Köbele*) 442–445

Seite

Südhessisches Flurnamenbuch, hg. v. Hans Ramge, bearb. v. Jörg Riecke, Herbert Schmidt, Gerd Richter, unter Mitarb. v. Jasmin S. Rühl, Gerda Weigel-Greilich (*Rudolf Steffens*) 451–456

Theodisca. Beiträge zur althochdeutschen und altniederdeutschen Sprache und Literatur in der Kultur des frühen Mittelalters, eine internationale Fachtagung in Schönmühl bei Penzberg vom 13.–16. März 1997, hg. v. Wolfgang Haubrichs u. a. (*Ingo Reiffenstein*) 457–460

Turk, Horst: Philologische Grenzgänge. Zum Cultural Turn in der Literatur (Ralf Simon) 635–637

Überleben schreiben. Zur Autobiographik der Shoah, hg. v. Manuela Günter unter Mitarbeit von Holger Kluge (*Georg Slotosch*) 298–303

„Vocabularius ex quo". Überlieferungsgeschichtliche Ausgabe, Band VI: Frühneuhochdeutsches Glossenwörterbuch. Index zum deutschen Wortgut des „Vocabularius ex quo". Auf Grund der Vorarbeiten von Erltraud Auer, Regina Frisch, Reinhard Pawis und Hans-Jürgen Stahl unter Mitwirkung von Markus Stock hg. v. Klaus Grubmüller (*Reiner Hildebrandt*) 133–134

Weigand, Rudolf Kilian: Der „Renner" des Hugo von Trimberg. Überlieferung, Quellenabhängigkeit und Struktur einer spätmittelalterlichen Lehrdichtung (*Henrike Lähnemann*) 439–442

Wolfram von Eschenbach, Titurel, hg., übers. und mit einem Kommentar versehen v. Helmut Brackert, Stephan Fuchs-Jolie;
Wolfram von Eschenbach, Titurel, hg., übers. und mit einem Stellenkommentar sowie einer Einführung versehen v. Helmut Brackert, Stephan Fuchs-Jolie (*Ralf-Henning Steinmetz*) 415–417

Literatur und Geschichte. Neue Perspektiven

Sonderheft hg. v. Michael Hofmann und Hartmut Steinecke

Brandt, *Helmut*: Heinrich Heine. Umbruch der Literatur aus dem Geiste einer neu verstandenen Geschichte 77–88

Dörr, *Volker C.*: Wie dichtet Klio? Zum Zusammenhang von Mythologie, Historiographie und Narrativität 25–41

Gellhaus, *Axel*: Das Gespräch im Gebirg – Paul Celans impliziter Dialog mit Adorno über die Möglichkeit von Dichtung nach Auschwitz 209–219

Guntermann, *Georg*: Geschichte, vergrößert. Zur Poetik der Satzzeichen bei Brecht u. a. 161–178

Heidelberger-Leonard, *Irene*: Autobiographische Geschichtsschreibung *vor* und *nach* Auschwitz – Jean Amérys Roman-Essays „Die Schiffbrüchigen" (1934) und „Lefeu oder der Abbruch" (1974) 220–231

Hofmann, Michael/Steinecke, Hartmut: Vorwort 1

Hofmann, *Michael*: Einführung 3–9

Seite

Hofmann, *Michael*: Provokation durch Farce und Groteske. George Taboris „Kannibalen" im Kontext des Auschwitz-Diskurses 232–245

Kaszyński, *Stefan H.*: Zeitlose Nachwirkung einer idealtypischen Ikone – Überlegungen zur Poetik des Vorurteils in deutschen Gedichten über Polen 179–192

Kraft, *Herbert*: Allegorien der Geschichte, Reportagen aus der Gesellschaft – Robert Musils „Nachlaß zu Lebzeiten" 153–160

Neumann, *Gerhard*: Das Schreibprojekt des ästhetischen Historismus – Autobiographie, Restauration und Heilsgeschichte in Adalbert Stifters Erzählwerk 89–118

Osinski, *Jutta*: Romantikbilder und patriotische Gesinnung in Fontanes „Vor dem Sturm" 142–152

Pikulik, *Lothar*: Schillers Wallenstein und der „Doppelsinn des Lebens" 62–76

Pütz, *Peter* (†): Künstlerische Mimesis und Geschichtsschreibung bei Aristoteles 13–24

Schneider, *Helmut J.*: Der Ring, die Statue, der Krug und seine Scherben. Eine Skizze zum Symbol und symbolischen Darstellungsverfahren im klassischen Humanitätsdrama (Lessing, Goethe, Kleist) 45–61

Steinecke, *Hartmut*: Schreiben von der Shoah in der deutsch-jüdischen Literatur der „zweiten Generation" 246–259

Witte, *Bernd*: Kulturelles Gedächtnis und Geschichtsschreibung im Judentum 195–208

Wülfing, *Wulf*: „Eine ausgeprägte Vorliebe für die Historie" – Bemerkungen zu Theodor Fontanes Projekt einer ‚vaterländischen' Literatur ... 119–141