

Einführung in die
feministische
Literaturwissenschaft

von

Jutta Osinski

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

Einleitung	9
Lektüren und Geschlecht. Zwei Beispiele	11
Gottfried Keller: „Der Landvogt von Greifensee“ 11 – Überlegungen I 16 – Ida Hahn-Hahn: „Gräfin Faustine“ 18 – Überlegungen II 21	
Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i>	23
I. Entwicklung und Problemgeschichte	25
1. Hintergründe	25
Internationale Frauenbewegung 25 – Studentenbewegung und Weiber- räte 27 – Simone de Beauvoir: „Das andere Geschlecht“ 30 – Prozesse der Institutionalisierung 32 – Frauenpolitik in der DDR 35 – Zur ge- genwärtigen Situation 37	
2. Die 70er Jahre	40
<i>Women's Studies</i> in den USA 40 – <i>Feminist Literary Criticism</i> : Kate Millett 43 – <i>Female Aesthetics</i> und <i>Feminist Poetics</i> 46 – Konzeptions- schwierigkeiten 49 – Zur amerikanischen Freud-Rezeption 52 – Die intellektuelle Avantgarde in Paris 55 – <i>Écriture féminine</i> 58 – Monique Wittig: „Les Guérillères“ 60 – Frauen, Sprache, Psychoanalyse 63 – Feministische Lektüren an deutschen Universitäten 66 – Verena Stefan: „Häutungen“ 69 – Über eine weibliche Ästhetik 71 – Silvia Boven- schen: „Die imaginierte Weiblichkeit“ 75	
3. Die 80er Jahre	78
<i>French Feminism</i> gegen <i>Women's Studies</i> 78 – <i>Feminist Deconstruct-</i> <i>ion</i> 81 – Shoshana Felman: „Weiblichkeit wiederlesen“ 84 – Konsoli- dierungen in Deutschland 88 – Theorien-Potpourri im feministischen <i>melting pot</i> 90 – Anne Duden: „Übergang“ 93 – Literaturwissenschaft- liche Frauenforschung 95 – Institutionalisierung und Auflösungser- scheinungen 99	

Inhalt

4. Die 90er Jahre	103
Differenzen statt Differenz: Diskussionen in den USA 103 – Von <i>Women</i> zu <i>Gender</i> 105 – Zur feministischen Foucault-Rezeption 108 – Judith Butler: „Gender Trouble“ 110 – Die deutsche Butler-Diskussion 114 – Geschlecht als Existenzweise: Metatheorien 117 – Paradigmenwechsel in der feministischen Literaturwissenschaft? 120	
II. Versuch einer Systematik	125
1. Orientierungen	125
Feminismus 125 – Feministische Literaturwissenschaft und literaturwissenschaftliche Frauenforschung 127 – Geschlecht als Analysekategorie? 129 – „Frau“, „Weiblichkeit“, „weibliches Schreiben“: Zwei Konzeptionen 131 – <i>Gender Studies</i> 134	
2. Kultur- und sprachkritische Grundmodelle	137
Freuds Psychoanalyse 137 – Lacans Subjektmodell 140 – „Weibliches Schreiben“ nach Derrida 144 – Historische Diskursanalyse: Foucault 147	
3. <i>Écriture féminine</i>	151
Hélène Cixous 151 – Luce Irigaray 156 – Julia Kristeva 159 – Hysterie und Mystik 162 – Unlösbarer Widersprüche 164	
4. Feministische Literaturtheorien	167
Produktion von Literatur 168 – Werkästhetik: Werkbegriffe und Texttheorien 170 – Rezeption von Literatur: Analytisches oder travestierendes Lesen? 172 – Erzählforschung oder: Ist Smilla ein Fräulein? 174 – Literaturgeschichtsschreibung und Kanonforschung 177	
Anstelle eines Fazits: Vorschläge für eine feministische Literaturwissenschaft	183
Bibliographie	185