

STUDIENREIHE ROMANIA

Herausgegeben von Martina Drescher, Titus Heydenreich,  
Johannes Kramer und Roland Spiller

Band 24

# **Autopoiesis**

**Theorie und Praxis autobiographischen Schreibens  
bei Alain Robbe-Grillet**

Von  
Nathalie Groß

ERICH SCHMIDT VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über [dnb.ddb.de](http://dnb.ddb.de) abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter**  
[ESV.info/978 3 503 09844 6](http://ESV.info/9783503098446)

ISBN 978 3 503 09844 6

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2008  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek  
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit  
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso  
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck- und buchbinderische Verarbeitung: Difo-Druck, Bamberg

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 „Im Zeitalter universalen Erinnerungsverlustes“</b>	<b>9</b>
<b>2 Vom Nouveau Roman zur Nouvelle Autobiographie</b>	<b>17</b>
2.1 Nouveau Roman versus Autobiographie – zwei unvereinbare Gattungen? . . .	17
2.2 Theoretische Schriften . . . . .	18
<b>3 Die Romanesques</b>	<b>38</b>
3.1 Die Gattungsbezeichnung . . . . .	38
3.2 Die künstlerische Umsetzung des theoretischen Ansatzes . . . . .	40
3.3 <i>Le Miroir qui revient</i> : Textualität und Intertextualität als Grundbausteine der Autofiktion . . . . .	42
3.4 <i>Angélique ou l'enchantement</i> : die Auflösung der Erzählinstanz . . . . .	52
3.5 <i>Les derniers jours de Corinthe</i> : das Ende der Autobiographie . . . . .	58
<b>4 <i>La Reprise</i></b>	<b>65</b>
4.1 Titel und Motto . . . . .	68
4.2 Die Struktur des Romans <i>La Reprise</i> . . . . .	80
4.2.1 Der Prolog . . . . .	86
4.2.2 «Première Journée» . . . . .	91
4.2.3 «Deuxième Journée» . . . . .	108
4.2.4 «Troisième Journée» . . . . .	129
4.2.5 «Quatrième Journée» . . . . .	146
4.2.6 «Cinquième Journée» . . . . .	166
4.2.7 «Épilogue» . . . . .	177
4.3 Verdopplung in <i>La Reprise</i> . . . . .	187
4.4 <i>La Reprise</i> – eine Reise in der vierten Dimension? . . . . .	187
<b>5 «Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi»</b>	<b>189</b>
5.1 Die Einheit der Vielfalt: die wiederkehrenden Motive und Techniken . . . .	202
5.1.1 Identität und Namen . . . . .	203
5.1.2 Doppelgänger- und Zwillingmotiv . . . . .	216
5.1.3 Orte: Großstädte, Labyrinth und Ruinen . . . . .	222
5.1.4 Die Zahlen und die Zeit . . . . .	233
5.1.5 Die geheime Mission . . . . .	240
5.1.6 Die Figur des «agent secret» . . . . .	245
5.1.7 Reise und Erinnerung . . . . .	248
5.1.8 Das Lochmotiv . . . . .	255
5.1.9 Der Ödipus-Mythos . . . . .	260
5.1.10 Die Frauenfiguren und ihre Funktion . . . . .	270
5.1.11 Das Meer, die Felsen und das Blut . . . . .	291
5.2 Die Einheit der Textualität . . . . .	299
5.2.1 Die Vorworte (= Prologe) und Nachworte (= Epiloge) . . . . .	299
5.2.2 Randnotizen, Fußnoten, Berichtigungen . . . . .	303
5.2.3 Sehen, Wahrnehmen, Beobachten: Bilder und Objekte . . . . .	304
5.2.3.1 Bildbeschreibungen . . . . .	307
5.2.3.2 Statuen . . . . .	310

## Inhaltsverzeichnis

5.2.3.3 Objektbeschreibungen . . . . .	312
5.2.4 Les points de suspension . . . . .	318
5.3 Die Einheit der Gattung: <i>Romanesques</i> retrospektiv und prospektiv . . . . .	319
<b>6 Selbstdarstellung zwischen Wahrheit und Irrtum, Wahrhaftigkeit und Lüge</b>	<b>322</b>
6.1 Lüge-Irrtum-Wahrheit und autobiographisches Schreiben . . . . .	322
6.2 Wirklichkeit und Möglichkeit . . . . .	326
6.3 Von der Autobiographie zur Autofiktion . . . . .	329
6.4 Wahrhaftigkeit . . . . .	335
6.5 Begegnungen mit dem Anderen . . . . .	335
6.6 Die «identité de la personne» . . . . .	340
6.7 Alain Robbe-Grillet: Ödipus, Odysseus, Sisyphos . . . . .	344
<b>7 Verzeichnis zitierter Literatur</b>	<b>349</b>
7.1 Primärliteratur . . . . .	349
7.2 Sekundärliteratur . . . . .	350
7.3 Internetquellen . . . . .	361