

# PHILOLOGISCHE STUDIEN UND QUELLEN

Herausgegeben von  
Jürgen Schiewe · Hartmut Steinecke · Horst Wenzel

Heft 217

# Figurenspiele

**Identität und Rollen Keies in  
Heinrichs von dem Türlin „Crône“**

Von  
Christiane Schonert

ERICH SCHMIDT VERLAG

## **Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über [dnb.ddb.de](http://dnb.ddb.de) abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter**  
[ESV.info/978 3 503 09874 3](http://ESV.info/978_3_503_09874_3)

ISBN 978 3 503 09874 3

ISSN 0554-0674

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2009

[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek  
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit  
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso  
Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Heinrichs von dem Türlin <i>Crône</i> – und Keie .....	7
2. Keie in Strickers <i>Daniel von dem Blühenden Tal</i> .....	18
2.1. Topische Aspekte der Keie-Figur .....	32
3. Überlegungen zu einigen in der Arbeit verwendeten Begriffen ...	35
3.1. <i>Identität</i> .....	35
3.2. <i>Rolle</i> .....	40
3.3. <i>Inklusion / Exklusion</i> .....	42
3.4. <i>Figur</i> .....	43
4. Identitätszuweisung und Identitätsdiskussionen in der <i>Crône</i> .....	48
4.1. Figurenkommentar I: Artus .....	52
4.1.1. Materialvergleiche .....	55
Exkurs .....	56
4.1.2. Literarische Bezugspunkte .....	59
4.2. Diskussionen der Figurenidentität .....	67
4.2.1. Figurenkommentar II: Keie .....	67
4.2.1.1. Keies Widerspruch .....	69
4.2.1.2. Auseinandersetzung mit der eigenen Figurenidentität .	70
4.2.1.3. Reflexion über die eigene Funktion für das Glück der anderen .....	71
Exkurs: Die Glücksrad-Episode in der <i>Crône</i> .....	72
4.2.2. Figurenkommentar III: Gawein .....	74
4.2.3. Erzählerkommentar .....	77
5. Rollenzuweisungen und Rollenauflösungen .....	90
5.1. Keie als Spötter .....	90
5.1.1. Rhetorik des Spottes .....	94
5.1.2. Annäherungen an die Rolle des Erzählers .....	101
5.1.3. Rollenauflösungen .....	104
5.2. Keie als Minneritter .....	108
5.2.1. Ursache und Form von Keies Ausritt .....	109
5.2.2. Die Umkehr .....	116
5.2.3. Empfang am Artushof .....	121
5.3. Keie als Trauerredner .....	123
5.3.1. Verschiebung des Rollengefüges .....	130
5.3.2. Wahrheits- und Erkenntnisebenen als Spielräume .....	133

## *Inhaltsverzeichnis*

5.3.3. Relativierungen I: Die Mahnrede .....	136
5.3.4. Relativierungen II: Die Abschiedsrede .....	141
5.4. Keie als Gralssucher .....	146
5.4.1. Die Fesseln als Allegorie? .....	155
5.4.2. Bedingungen für Keies <i>genesen</i> .....	158
5.4.2.1. Die Fürbitte .....	159
5.4.2.2. Rüstungstausch mit Gawein .....	162
5.4.2.3. Rückzug des Erzählers .....	166
6. Schluß: Keies Darstellung in der <i>Crône</i> zwischen Topik und Innovation .....	169
7. Literaturverzeichnis .....	176
7.1. Primärtexte .....	176
7.2. Sekundärliteratur .....	178
7.3. Hilfsmittel .....	188