

# PHILOLOGISCHE STUDIEN UND QUELLEN

Herausgegeben von  
Jürgen Schiewe, Hartmut Steinecke und Horst Wenzel

in Zusammenarbeit mit  
Jens Pfeiffer

Heft 222

# Mythos Künstler

Konstruktionen und Destruktionen in der  
deutschsprachigen Prosa des 20. Jahrhunderts

Von  
Gabriele Feulner

ERICH SCHMIDT VERLAG

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter**  
[ESV.info/978 3 503 12208 0](http://ESV.info/9783503122080)

Umschlaggestaltung unter Verwendung der Abbildung  
„Der Wanderer über dem Nebelmeer“ von Caspar David Friedrich,  
©bpk/Hamburger Kunsthalle/Elke Walford.

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 12208 0  
eBook: ISBN 978 3 503 12226 4

ISSN 0554-0674

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2010  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der  
Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch  
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht  
sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso  
Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

## Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>1. Mythos Künstler. Eine Einführung</b> .....	11
1.1 Zur Ideen- und Sozialgeschichte des Künstlertums .....	11
1.2 Künstlertum als kulturelles Konstrukt. Perspektiven der soziologischen und kunsthistorischen Forschung .....	17
1.3 Literarische Inszenierungen des Künstlertums. Fragestellung und Aufbau der Arbeit .....	34
1.4 Zum Stand der germanistischen Forschung .....	38
<b>2. Inszenierungen des Künstlertums im Werk Thomas Manns</b> .....	41
2.1 Der Künstler im Spannungsfeld von Kunst und Bürgerlichkeit in den frühen Erzählungen .....	41
2.1.1 Polare Weltsicht .....	41
2.1.2 Genetische Diskurse .....	46
2.1.3 Zwischen Künstlertum und Bürgerlichkeit .....	51
2.1.4 Krankheitsdiskurse .....	75
2.1.5 Kreativitätsdiskurse .....	79
2.2 Diskurse des Künstlertums im „Doktor Faustus“ .....	86
2.2.1 Zum Verhältnis von Künstlertum und Bürgerlichkeit .....	86
2.2.2 Mythisierung und Dämonisierung .....	93
2.2.3 Kreativitätsdiskurse. Kreativität, Krankheit und Eros .....	104
2.2.4 Werkdiskurse .....	110
2.2.4.1 Zum Verhältnis von Konventionalität und Modernität .....	110
2.2.4.2 Zur Verknüpfung des künstlerischen und des faschistischen „Durchbruchs“ ...	117
<b>3. Radikalisierung und Dramatisierung der Künstlerkonzeption im Werk Thomas Bernhards</b> .....	133
3.1 Projektionen des Sozialen. Raumentwürfe und pathologische Diskurse .....	137
3.1.1 Pathologische Räume. Degeneration, Melancholie und Tod. „Frost“ .....	137
3.1.2 Räume des Falls und der Gefährdung. „Amras“ .....	154
3.1.2.1 Der pathologische Raum. Epilepsie, Melancholie, Asthenie und Wahnsinn ....	155
3.1.2.2 Der Turm .....	165
3.1.2.3 Hochseil und Theaterraum .....	169
3.1.3 Räume als Kerker. „Korrektur“ .....	173
3.1.4 Ohrensessel und Theaterraum. „Holzfällen“ .....	180
3.1.5 Nationale Gegenräume. „Auslöschung“ .....	185
3.2 Repräsentationen des Kunstwerks .....	191

## *Inhaltsverzeichnis*

3.2.1	Das gescheiterte und vernichtete Werk. „Frost“ .....	191
3.2.2	Das Werk als Fragment. „Amras“ .....	193
3.2.3	Scheitern des ‚Universalgenies‘. „Korrektur“ .....	196
3.2.3.1	Roithamer als ‚Universalgenie‘ .....	196
3.2.3.2	Künstlerische Hybris .....	201
3.2.3.3	Der Kegel als Bauwerk der Superiorität und Isolation .....	206
3.2.3.4	Das Manuskript und seine Korrektur .....	211
3.2.4	Mediokritik, Dilettantismus und Epigontum. „Holzfällen“ .....	213
3.2.5	Kunst als Therapeutikum und Mahnmal. „Auslöschung“ .....	216
3.3	Zusammenfassung .....	218
<b>4.</b>	<b>Sublimierend-idealisierte Künstlerdiskurse</b>	
	<b>im Werk Peter Handkes</b> .....	<b>222</b>
4.1	Der Künstler im topographischen, sozialen und ästhetischen Zwischenraum ...	227
4.1.1	Der Künstler als Reisender, Wanderer und Spaziergänger .....	228
4.1.2	Antithetische Raumstruktur und Ästhetisierung des Zwischenraums in „Nachmittag eines Schriftstellers“ .....	230
4.1.3	Die „Niemandsbucht“. Ein heterotopisch-heterochronischer Raumentwurf ...	238
4.1.4	Zu einer Kritik des idealen Raums .....	253
4.2	Anachronistische, auratisierende Konzeptionen künstlerischer Produktion ...	257
4.2.1	Elitäre Werkkonzeptionen in „Nachmittag eines Schriftstellers“ .....	257
4.2.2	„Mein Jahr in der Niemandsbucht“ .....	272
4.2.2.1	Religiöse Überhöhung des kreativen Prozesses .....	272
4.2.2.2	„Ein erzählendes Gebet“. Die Suche nach Stoff und Form des idealen Werks .....	278
4.3	Zusammenfassung .....	290
<b>5.</b>	<b>Entsublimierte Künstler- und Werkdiskurse in der Popliteratur</b> .....	<b>293</b>
5.1	„Subito“ – Grundzüge des Kunst- und Künstlerverständnisses bei Rainald Goetz .....	297
5.2	Räume des Künstlers in Goetz’ „Abfall für alle“ .....	307
5.2.1	Urbane Alltagsräume .....	311
5.2.2	Ökonomisierte Räume der Kunst .....	321
5.2.3	Medialisierte Räume .....	328
5.3	Vernetzter Raum – vernetzte Kunst .....	338
5.3.1	Neorealistische Werkkonzeption zwischen Sprach-Materialismus und Reflexion .....	338
5.3.2	Intermediale Werkdiskurse .....	341
5.4	„Der verstrickte Künstler“. Heteronomie-Diskurse in Benjamin von Stuckrad-Barres „Livealbum“ .....	348
<b>6.</b>	<b>„Götterdämmerung“. Humoreske Diskurs-Spiele nach 2000</b> .....	<b>357</b>
6.1	Konservative Künstlerdiskurse in Martin Walsers Satire „Tod eines Kritikers“ .....	361
6.1.1	Autopoietische Operationen des Literaturbetriebs in und um Walsers Satire ...	361

## *Inhaltsverzeichnis*

6.1.2	Mythologisierung des Heteronomie-Diskurses .....	369
6.1.3	Pathologische, alchemistische und privatmythologische Künstlerdiskurse ....	372
6.1.3.1	Mani Mani .....	374
6.1.3.2	Julia Pelz-Pilgrim.....	380
6.1.3.3	Hans Lach / Michael Landolf .....	387
6.1.4	„Tod eines Kritikers“ als schriftstellerische Selbstbehauptung .....	394
6.2	Mythos Künstler zwischen Klischee, Karikatur und Demontage. Parodistische Künstler- und Werkdiskurse in Treichels „Tristanakkord“ .....	394
6.2.1	Genius und Simplizius. Parodistische Perspektiven.....	395
6.2.2	Tartaros und Elysiion. Mythologisierte und metaphorisierte Künstlerräume...	406
6.2.3	„Pyriphlegeton“, „Elysian Fields“ und Tristanakkord. Mythisierte Werkdiskurse.....	414
6.2.4	Die Diskurs-Parodie als Zeichen eines Diskurs-Wandels .....	420
6.3	Künstler und Kunstwerk als Produkte des künstlerischen Feldes. Entzauberung des Künstlertums in Daniel Kehlmanns „Ich und Kaminski“ ..	422
6.3.1	Der Künstler und der Karrierist. Doppelte Desillusionierung .....	423
6.3.2	Der Künstlerroman als Balthus-Satire? .....	425
6.3.3	Künstler und Kunstwerk als Illusionen des künstlerischen Feldes.....	431
<b>7.</b>	<b>Der entmythisierte Mythos. Ein Paradigmenwechsel innerhalb des literarischen Künstlerdiskurses?</b> .....	<b>440</b>
<b>8.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>451</b>
8.1	Werke .....	452
8.2	Forschungsliteratur .....	456