

Michael  
Mandelartz

Goethe,  
Kleist

Literatur,  
Politik und  
Wissenschaft  
um 1800



ERICH SCHMIDT VERLAG

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar

Weitere Informationen zu diesem Titel  
finden Sie im Internet unter  
[esv.info/9783503122714](http://esv.info/9783503122714)

ISBN 978 3 503 12271 4

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2011  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek  
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht  
sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48–1992 als  
auch der ISO Norm 9706.  
Gesetzt aus der 9,8 Punkt, Scala.

Satz: stm-media GmbH, Köthen  
Druck und Verarbeitung: Danuvia, Neuburg an der Donau

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung 9

## **Novalis**

*Die Herrschaft der Poesie*

Chemie, Physik und Politik in Klingsohrs Märchen 23

## **Kleist**

*Von der Tugendlehre zur Lasterschule*

Die sogenannte ‚Kantkrise‘ und Fichtes Wissenschaftslehre 53

*Der Zirkel der Geschichte und das „Zergehen in das Absolute“*

Kleists *Marionettentheater* und Fichtes Vorträge im Winter 1804 76

*Die korrupte Gesellschaft*

Geschichte und Ökonomie in Kleists *Zerbrochnem Krug* 101

*„... dass das Volk zum Wollen der Freiheit*

*und zur Einsicht in seine Rechte noch nicht erwacht sey“*

Kleists *Kohlhaas* und Fichtes Recht der Rebellion 128

*Gegensätzliches Theater*

Geschlechtertheorien im 18. Jahrhundert und Kleists *Penthesilea* 169

Recht, Ökonomie und Mechanik in Kleists *Findling* 196

## **Goethe**

*Empirische Entelechie*

Zur Entstehung der autobiographischen Form von

*Dichtung und Wahrheit* aus der Geschichte der Subjektivität 221

*Goethe, Newton und die Wissenschaftstheorie*

Zu Wissenschaftskritik und Methodologie der *Farbenlehre* 240

*Vorblick 1: Der „Bezug auf sich selbst“*

Zum systematischen Zusammenhang von Literatur  
und Wissenschaft bei Goethe 282

*Vorblick 2: Vom falschen Umgang mit der Natur*

Zu den Abweichungen vom geologischen Idealtypus  
in Goethes Spätwerk 295

*„Harzreise im Winter“*

Goethes Antwort auf Petrarca und die Naturgeschichte der Kultur 306

*Die „reine Seele“ und die Politik*

Partikularität und Universalität in Goethes *Iphigenie* 324

*Bauen, Erhalten, Zerstören, Versiegeln*

Architektur als Kunst in Goethes *Wahlverwandtschaften* 353

*Jenseits und diesseits der Polarität*

*Pandora* von Goethe und Peter Hacks 373

*Postscriptum vom Ende der Geschichte*

Noch einmal zu Peter Hacks' *Pandora* 393

*Vom Gestein zur Poesie*

Zum Verfahren der Steigerung in Goethes *Novelle* 400

## **Anhang**

*Literaturverzeichnis* 433

*Siglen* 433

*Literatur* 433

*Abbildungsnachweise* 462

*Drucknachweise* 463