

ESV

PHILOLOGISCHE STUDIEN UND QUELLEN

Herausgegeben von
Jürgen Schiewe, Hartmut Steinecke und Horst Wenzel

in Zusammenarbeit mit
Jens Pfeiffer

Heft 232

Die Zofe im Fokus

Perspektivierung und Sympathiesteuerung durch
Nebenfiguren vom Typus der Confidente in der
höfischen Epik des hohen Mittelalters

Von
Friedrich Michael Dimpel

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/978 3 503 12292 9](http://ESV.info/978_3_503_12292_9)

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 12292 9

eBook: ISBN 978 3 503 12293 6

ISSN 0554-0674

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2011

www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

Die vorliegende Studie wurde im WS 2009/2010 von der Philosophischen Fakultät der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg als Habilitationsschrift angenommen. Für die Drucklegung habe ich sie überarbeitet.

Für zahlreiche Gespräche, Kritik und Anregungen gilt mein Dank Hartmut Bleumer, Astrid Bußmann, Theo Elm, Sonja Glauch, Harald Haferland, Albrecht Hausmann, Susanne Köbele, Dietmar Peschel, Jens Pfeiffer, Katharina Philipowski, Fidel Rädle, Armin Schulz, Michael Stolz und Uta Störmer-Caysa. Dem Erich Schmidt Verlag danke ich für die gute Zusammenarbeit bei der Drucklegung. Der Ilse und Dr. Alexander Mayer-Stiftung danke ich für den Druckkostenzuschuß. Mein besonderer Dank gilt Hartmut Kugler und Karin Rädle.

Inhalt

1	Einleitung	13
2	Theoretische Vorüberlegungen.....	17
2.1	Perspektivierung: Fokalisierung und Fokussierung.....	17
2.1.1	Vorbemerkung.....	17
2.1.2	Fokalisierung.....	20
2.1.2.1	Bewußtseinsdarstellung	22
2.1.2.2	Informationsfilter	25
2.1.2.3	Präzisierung der Kriterien für interne und externe Fokalisierung.....	26
2.1.3	Figurenperspektive und Erzählerperspektive	38
2.1.4	Fokussierung.....	41
2.1.4.1	Perspektive und Fokus: Optische Metaphorik	41
2.1.4.2	Fokussieren – worauf?	43
2.1.4.3	Figurenrede als Grenzstein für Fokalisierungsmodelle.....	45
2.1.5	Einführung der Fokussierungstypen anhand der Orgeluse- Handlung im ‚Parzival‘	49
2.2	Sympathiesteuerung	64
2.2.1	Zum Begriff ‚Sympathiesteuerung‘	64
2.2.1.1	Exkurs: Barthels Analysemodell zur Rezeptionssteuerung im ‚Willehalm‘	75
2.2.2	Der ‚Tun-Ergehen-Zusammenhang‘ und ‚unverschuldetes Unglück‘	80
2.2.2.1	Die Figurenperspektive als Indikator für ‚unverschuldetes Unglück‘	84
2.2.2.2	‚Unverschuldetes Unglück‘ und ‚Engagement‘	87
2.2.3	Sympathiesteuerungsverfahren.....	92
2.2.3.1	Korrelation von Normen- und Wertesystem und Figuren- handeln.....	93

Inhalt

2.2.3.2	Die Bewältigung von Schwierigkeiten und der Protagonistenbonus	95
2.2.3.3	Die Figurenkonstellation.....	98
2.2.3.4	Die Figurenkonzeption.....	100
2.2.3.5	Literarische Konventionen und indirekte Figureneigenschaften.....	103
2.2.3.6	Erzählerwertungen.....	106
2.2.3.7	Fokalisierung.....	110
2.2.3.8	Fokussierungstypen	113
2.2.4	Die Gewichtung von Sympathiesteuerungsverfahren.....	116
2.2.5	Die Alteritätsschwelle.....	119
2.2.6	Sympathiesteuerung: Orgeluse und die Gewichtung von Positionierungen	121
2.3	Figurenkonzeption und Intentionalität.....	127
2.3.1	Exkurs: Das Figurenmodell von Fotis Jannidis.....	136
2.3.2	Verfügbarkeit intentionaler Denkmuster	143
2.3.3	Intentionalität versus Kausalität, finale versus kausale Motivierung	144
2.3.4	Spielraum für Intentionalität.....	151
2.4	Begründung der Textauswahl.....	158
2.5	Zusammenfassung.....	160
2.5.1	Perspektivierung.....	160
2.5.2	Sympathiesteuerung.....	164
2.5.3	Figurenkonzeption und Intentionalität	169
2.5.4	Theorie und Analysepraxis	171
3	Heinrich von Veldeke: ‚Eneas‘	175
3.1	Im Blickpunkt: Anna.....	175
3.2	Fokalisierung und Fokussierung: Anna	187
3.3	Sympathiesteuerung: Anna	192
3.3.1	Eneas.....	195
3.3.2	Dido	198

Inhalt

4	Hartmann von Aue: ‚Iwein‘	203
4.1	Im Blickpunkt: Lunete	203
4.1.1	Die Scheiterhaufenszene	211
4.1.2	Halbierungen und Doppelungen	216
4.2	Fokalisierung und Fokussierung: Lunete	228
4.3	Sympathiesteuerung: Lunete.....	245
4.3.1	Iwein	245
4.3.2	Laudine.....	251
5	Gottfried von Straßburg: ‚Tristan‘	253
5.1	Im Blickpunkt: Brangäne	253
5.2	Fokalisierung und Fokussierung: Brangäne.....	276
5.3	Sympathiesteuerung: Brangäne	282
5.3.1	Tristan.....	282
5.3.2	Isolde	285
6	‚Mauritius von Craûn‘	291
6.1	Im Blickpunkt I: Die Zofe im ‚Mauritius von Craûn‘	291
6.2	Fokussierung: Gespräche im Wartezimmer	297
6.3	Im Blickpunkt II: Die Zofe im ‚Mauritius von Craûn‘	303
6.4	Sympathiesteuerung: Die Zofe im ‚Mauritius von Craûn‘	314
7	Nereja im ‚Wigalois‘	319
7.1	Im Blickpunkt: Nereja	319
7.2	Fokalisierung und Fokussierung: Nereja.....	341
7.3	Sympathiesteuerung: Nereja	344
8	Konrad von Würzburg: ‚Partonopier und Meliur‘	349
8.1	Im Blickpunkt: Irekel.....	349
8.2	Fokalisierung und Fokussierung: Irekel	376
8.3	Sympathiesteuerung: Irekel.....	384
8.3.1	Partonopier.....	384
8.3.2	Meliur	387

Inhalt

9	Bilanz.....	389
9.1	Perspektivierung.....	389
9.2	Sympathiesteuerung: Bilanz und Folgerungen.....	394
9.2.1	Normen und Werte, Tun-Ergehen-Zusammenhang und unverschuldetes Unglück.....	395
9.2.2	Sympathiesteuerungsverfahren zugunsten der Nebenfigur: Figurenkonstellation und Bewältigen von Schwierigkeiten.....	396
9.2.3	Schicksalskoppelung und Stellvertretung.....	398
9.2.4	Positionierungen.....	400
9.2.5	Zur Wirksamkeit von evaluativen Erzähleräußerungen und internen Positionierungen.....	402
9.2.6	Bewußtseinsdarstellung bei der Confidente.....	411
9.3	Ausblick.....	415
9.4	Coda.....	416
10	Literaturverzeichnis.....	421
10.1	Textausgaben.....	421
10.2	Forschung.....	423