

ESV ERICH
SCHMIDT
VERLAG

STUDIEN DES
FRANKREICH-ZENTRUMS
DER ALBERT-LUDWIGS-
UNIVERSITÄT FREIBURG

Band 21

Herausgegeben vom
Frankreich-Zentrum der
Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg

Proust in der Konstellation der Moderne

Proust dans la constellation des modernes

Herausgegeben von
Sophie Bertho und Thomas Klinkert

Études réunies par
Sophie Bertho et Thomas Klinkert

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/978 3 503 13788 6](http://ESV.info/9783503137886)

Gedruckt mit Unterstützung des Frankreich-Zentrums
der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
und des Fördervereinsvorsitzenden Rüdiger Fox.

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 13788 6
eBook: ISBN 978 3 503 13789 3

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2013
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen
der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht
sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

Inhalt/Table des matières

<i>Thomas Klinkert</i> , Einführung.	
Proust, die Moderne und die Ästhetik der Verfremdung	7
Introduction. Proust, la modernité et l'esthétique de la défamiliarisation	21
<i>Jean-Louis Baudry</i> , Jeunes filles parées de cathédrales	35
<i>Luc Fraisse</i> , Proust est-il le dernier romancier symboliste ?	51
<i>Donald R. Wehrs</i> , Trusting Life, Theorizing Love, Making Art.	
Proust, Joyce, and the Russian Novelistic Tradition	65
<i>Emily Eells</i> , Proust et Woolf « devant le téléphone ».	
Une poétique de la modernité	83
<i>André Benhaïm</i> , « Faire constellation ».	
Visions modernes de Paris chez Apollinaire, Cendrars et Proust	103
<i>Karen Haddad</i> , De son pays et pas de son temps. Bergotte contre les modernes	117
<i>Peter Schnyder</i> , « L'artiste est un bouilleur de cru ».	
André Gide à la recherche de Marcel Proust	127
<i>Rolf G. Renner</i> , Prousts Schule des Sehens	143
<i>Sophie Bertho</i> , Proust, peinture, modernité	167
<i>Éric Wessler</i> , Proust et la nouvelle légitimité de la littérature	177
<i>Dominique Maingueneau</i> , Proust, un critique dans son temps	191
<i>Peter V. Zima</i> , „L'éternel matin“. Proust als Vorläufer der Avantgarde	207
<i>Judith Kasper</i> , Proust-Montagen. Kleben und Schneiden von Gefertigtem und Unfertigem in der <i>Recherche</i>	225
<i>Volker Roloff</i> , Proust und die <i>Ballets russes</i>	241

<i>Frédérique Toudoire-Surlapierre</i> , Les « ogives vénitiennes ». Proust, Venise et l'esthétique	265
<i>Christopher Prendergast</i> , Venetian Dazzle. Proust among the Aesthetes	283
Abkürzungsverzeichnis/Liste des abréviations	304