

E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch

Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Herausgegeben von
Hartmut Steinecke und Claudia Liebrand

Wissenschaftlicher Beirat:

Gerhard Allroggen (Hamburg), Patrizio Collini (Florenz), Michael Duske (Berlin),
Werner Keil (Detmold), Hartmut Mangold (Berlin), Jörg Petzel (Berlin),
Ulrich Stadler (Zürich), Martin Swales (London)

Adressen der Herausgeber:

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hartmut Steinecke, Institut für Germanistik,
Universität Paderborn, Warburger Str. 100, D-33098 Paderborn
Prof. Dr. Claudia Liebrand, Institut für deutsche Sprache und Literatur I, Universität zu Köln,
Albertus-Magnus-Platz, D-50923 Köln

Manuskripte können den Herausgebern eingereicht werden. Rücksendung kann nur erfolgen, wenn Rückporto beilagt. Die Manuskripte sind nach einem Formblatt einzurichten, das von den Herausgebern vorab angefordert werden kann. Besprechungsstücke sind an die Herausgeber zu senden.

E.T.A. Hoffmann
Jahrbuch

Band 24 · 2016

ERICH SCHMIDT VERLAG

Das E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch, Band 24
führt als Heft 62 die Zählung der
„Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft e.V.“ fort.

www.etahg.de

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-16773-9
eBook: ISBN 978-3-503-16774-6

ISSN 0944-5277

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2016
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Satz: Bernd Pettke · Digitale Dienste, Bielefeld
Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

Inhalt

Aufsätze

- Dieter Kampmeyer: Geschicksgestaltung und ‚falsches‘
Erinnern.
E.T.A. Hoffmanns *Elixiere des Teufels* 7–33
- Alina Boy: Marie im Wunderland. Animation und Imagination in
Hoffmanns *Nussknacker und Mausekönig* 34–48
- Sandra Kluge: Versiegelte vs. ‚unversieglige‘ Quellen. Eine Interpretation
der Urdarquelle aus E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* im Lichte der
Romantiker-Debatte um Natur- und Kunstpoesie 49–70
- Eric Schneeman: The Urban Soundscape in E.T.A. Hoffmann’s *Ritter Gluck*,
Kreisleriana, and *Lebens-Ansichten des Katers Murr* 71–81
- Ingrid Lacheny: Hoffmann-Rezeption in Frankreich 2000–2016 82–97
- Eva-Maria Konrad, Thomas Petraschka: „Seltsamer und wunderlicher kann
nichts erfunden werden“ – zur aktuellen Diskussion um die Interpretation
von E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* und Adelbert von Chamisso’s
Peter Schlemihls wundersame Geschichte 98–119
- Ursula Jäcker, Indra Heinrich, Christina Schmitz: Ein neues E.T.A.
Hoffmann-Universum. Das E.T.A. Hoffmann-Portal an der Staatsbibliothek
zu Berlin – ein Kooperationsprojekt mit der Staatsbibliothek Bamberg und
der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft 120–127

Besprechungen

- Vanessa Höving* über: Rainer Lewandowski. Intendanz 1989–2015 128–129
- Irmtraud Hnilica* über: Giulia Ferro Milone: E.T.A. Hoffmanns Spätwerk.
Queer Readings 129–132
- Stephanie Kroesen* über: Daniel Hilpert: Magnetisches Erzählen.
E.T.A. Hoffmanns Poetisierung des Mesmerismus 132–134
- Alina Boy* über: Hannelore Gaal: Kaleidoskop des Wahnsinns.
E.T.A. Hoffmanns Werdegang als Dichter psychopathologischer
Phänomene 135–138

| | |
|--|---------|
| <i>Barbara Helena Adams</i> über: Daniel Müller Nielaba, Yves Schumacher, Christoph Steier (Hg.): <i>Figur. Figura. Figuration: E.T.A. Hoffmann</i> | 138–141 |
| <i>Thomas Wortmann</i> über: Christine Lubkoll und Harald Neumeyer (Hg.): <i>E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung</i> | 141–144 |
| Hoffmann-Neuerscheinungen 2014–2016 | 145 |
| Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft | 146 |
| Bernhard Schemmel: Bericht des Präsidenten 2016 am 8. Mai 2016 (schließt an <i>HoffmannJb</i> 21 [2013], S. 152–154, an) | 146–150 |
| Bernhard Schemmel: Tagung und Mitgliederversammlung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in Bamberg 2016 | 150–151 |
| Eckart Kleßmann: E.T.A. Hoffmann-Medaille für Eckart Kleßmann Dankesworte | 152–153 |
| Beiträger | 154–156 |