

ZEITSCHRIFT FÜR DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke, Udo Friedrich, Eva Geulen,

Monika Schausten und Hans-Joachim Solms

138. Band 2019 · Sonderheft

„Rückwärtsvorgänge“

Retrogrades Erzählen in Literatur, Kunst und Wissenschaft

Herausgegeben von

Mona Körte

ERICH SCHMIDT VERLAG

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
ESV.info/978-3-503-18889-5

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-18889-5
eBook: ISBN 978-3-503-18890-1

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2020
www.ESV.info

Ergeben sich zwischen der Version dieses eBooks
und dem gedruckten Werk Abweichungen,
ist der Inhalt des gedruckten Werkes verbindlich.

Satz: multitext, Berlin

INHALT	Seite
<i>Mona Körte</i> : Rückwärtserzählen. Rückwärtserzählen	1
I. Revisionen	17
<i>Claas Morgenroth</i> : Invertierte Teleologie. Rückwärtserzählen in Literatur, Film (und Kunst)	19
<i>Hannah Markus</i> : „Schnell, solange du noch tot bist“. Ilse Aichingers „Spiegelgeschichte“	43
<i>Jeffrey A. Grossman</i> : The Healing-Killing Paradox. Reverse Narrative and Double Consciousness in Martin Amis's „Time's Arrow“	65
II. Retrograde Operationen	85
<i>Michael Niehaus</i> : Retroanalyse	87
<i>Stefan Willer</i> : „At the end where all works of art should begin“. Edgar Allan Poes Rückwärtskonstruktionen	105
<i>Sulgi Lie</i> : Erase and Rewind. Zum Animismus der Rückwärtsaufnahme im Film	123
III. Reversibilität	137
<i>Susanne Strätling</i> : Poetik der Inversion. Aspekt- wechsel des Erzählens bei Chlebnikov, Charms und Arsenijević	139
<i>Ulrike Schneider</i> : Poesie vice versa. Georges Perecs <i>grand palindrome</i> zwischen Sprachexperiment und Erinnerungsarbeit	157
<i>Charis Goer</i> : Sound & noiseV. Zur Ästhetik von Reverse-Musikvideos	185
IV. Retromodelle	205
<i>Susanne Gödde</i> : Hysteron proteron. Zeitverhältnisse in aitiologischen Mythen der griechischen Antike	207
<i>Georg Toepfer</i> : Der Rückwärtsgang im Erzählen von der Wirklichkeit in Naturwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte	227
<i>Herbert Kopp-Oberstebrink</i> : „Abendländische Eschatologie als umgekehrter Film“. Theoriegeschichtliches Rückwärtserzählen in Karl Löwiths „Weltgeschichte und Heilsgeschehen“	247

Zeitschrift für deutsche Philologie

138. Band 2019

Erscheinungsweise:
vierteljährlich

Herausgegeben von

NORBERT OTTO EKE
UDO FRIEDRICH
EVA GEULEN
MONIKA SCHAUSTEN
HANS-JOACHIM SOLMS

Redaktion
Ältere Germanistik und Sprach-
wissenschaft (Hefte 1 und 3):

PROF. DR. UDO FRIEDRICH
PROF. DR. MONIKA SCHAUSTEN
DR. CHRISTIANE KRUSENBAUM-
VERHEUGEN
(Redaktionelle Mitarbeiterin)
Institut für deutsche Sprache
und Literatur I, Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz · D-50923 Köln
E-Mail: zfdph@uni-koeln.de

PROF. DR. HANS-JOACHIM SOLMS
Germanistisches Institut
Universität Halle-Wittenberg
Herweghstr. 96
D-06099 Halle (Saale)

Redaktion
Neuere Literaturwissenschaft
(Hefte 2 und 4):

PROF. DR. NORBERT OTTO EKE
DR. STEPHANIE WILLEKE
DR. LUDMILA PETERS
(Redaktionelle Mitarbeiterinnen)
Institut für Germanistik und Ver-
gleichende Literaturwissenschaft
Universität Paderborn
Warburger Str. 100
D-33098 Paderborn
E-Mail: zfdph@ESVmedien.de

PROF. DR. EVA GEULEN
DR. CLAUDIA HEIN
(Redaktionelle Mitarbeiterin)
Leibniz-Zentrum für Literatur- und
Kulturforschung
Schützenstraße 18
D-10117 Berlin
E-Mail: zfdph@ESVmedien.de

Begutachtungsverfahren:

Anonyme doppelte Begutachtung
(Peer Review)

Verlag:

Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG
Genthiner Str. 30 G
D-10785 Berlin
Telefon: 030 / 25 00 85-620
Fax: 030 / 25 00 85-305
<http://www.ESV.info>
E-Mail: ESV@esvmedien.de

Vertrieb:

Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG
Genthiner Str. 30 G, D-10785 Berlin
Telefon: 030 / 25 00 85-223
Fax: 030 / 25 00 85-275

Berliner Bank AG
BLZ 100 708 48
Kto.-Nr.: 512 203 101
IBAN: DE 31 1007 0848 0512 2031 01
BIC(SWIFT): DEUTDEDB110