



STUDIENREIHE ROMANIA

Herausgegeben von Martina Drescher, Ingrid Neumann-Holzschuh,
Silke Segler-Meßner und Roland Spiller

Band 39

Théophile Gautier

**Ein Akteur zwischen den Zeiten,
Zeichen und Medien**

Herausgegeben von
Kirsten von Hagen und Corinna Leister

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel
finden Sie im Internet unter
ESV.info/978-3-503-20537-0**

Umschlagabbildung

Pierre-Ambroise Richebourg, *Théophile Gautier dans un traîneau
tiré par deux chevaux d'après N. Schwertchkeff* (1859)
© RMN-Grand Palais (Institut de France) / Gérard Blot

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-20537-0
eBook: ISBN 978-3-503-20538-7

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2022
www.ESV.info

Druck: Hubert & Co., Göttingen

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
<i>Kirsten von Hagen/Corinna Leister, Théophile Gautier – Ein Akteur zwischen den Zeiten, Zeichen und Medien</i>	7
Théophile Gautier und die Romantik	
<i>Ansgar Thiele, Romantische Individuen? – Le Capitaine Fracasse und die Personenkonzeption im historischen Roman</i>	29
<i>Alain Montandon, Théophile Gautier et les saisons</i>	61
<i>Stephanie Neu-Wendel, Archäologie Mesmerismus und Magie: (para-)wissenschaftliche Diskurse in Théophile Gautiers fantastischen Novellen Le pied de momie (1840) und La pipe d'opium (1838)</i>	73
<i>Nikolas Immer, Romantischer Vampirismus. Polidori – Hoffmann – Gautier</i>	89
<i>Raul Calzoni, Italia (1852). Théophile Gautier auf den Spuren J.W. Goethes und H. Heines in Italien</i>	103
Formen intermedialen Schreibens in Théophile Gautiers Werk	
<i>Annette Simonis, Gautier und die transmediale Ästhetik des Balletts</i>	119
<i>Kirsten von Hagen, Fensterblicke, Kunstwerke und Dioramen – Reflexionen zu Gautiers La morte amoureuse</i>	139
<i>Volker Roloff, Theater, Theatralität, Traum. Anmerkungen zu Gautiers Theaterromanen</i>	157
<i>Wolfgang Drost, Romantik, Klassik und die diffizile Moderne – Ansichten des Kunstkritikers Gautier</i>	169

<i>Sylvain Ledda</i> , Théophile Gautier et la comédie : Enjeux esthétiques et poétiques d'un genre à l'âge romantique	183
<i>Carolin Fischer</i> , Théophile Gautiers intermediales Spiel mit der Mode..	195
<i>Corinna Leister</i> , Ästhetizismus und Autonomie der Kunst: Grenzüberschreitung und <i>L'art pour l'art</i> in <i>Mademoiselle de Maupin</i> (1835).....	211
Théophile Gautier und die Moderne	
<i>Serge Zenkine</i> , D'un régime moderne des images: La prose romanesque de Théophile Gautier.....	227
<i>Henning Hufnagel</i> , Über Wahrheit und Lüge im innerparnassischen Sinne	237
<i>Kirsten von Hagen</i> , Von gespitzter Feder und durchgehenden Pferden – Schreiben zwischen Disziplin und Digressionen	275
<i>Sarga Moussa</i> , La musique dans les récits de voyage méditerranéens de Gautier	301
<i>Paul Strohmaier</i> , <i>L'Orient vu de loin</i> . Intertextualität, Intermedialität und Ironie in Théophile Gautiers <i>L'Orient</i>	317
<i>Anna Isabell Wörsdörfer</i> , Im Widerstreit der Zeitregimes. Gautiers <i>Femme fatale</i> als Symptom der Moderne	337
<i>Andreas Käuser</i> , Théophile Gautiers Stellung in der Moderne	363
Verzeichnis der Autor*innen	379