

STUDIENREIHE ROMANIA

Herausgegeben von Martina Drescher, Ingrid Neumann-Holzschuh,
Silke Segler-Meißner und Roland Spiller

Band 39

Théophile Gautier

**Ein Akteur zwischen den Zeiten,
Zeichen und Medien**

Herausgegeben von
Kirsten von Hagen und Corinna Leister

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel
finden Sie im Internet unter**

ESV.info/978-3-503-20537-0

Umschlagabbildung

Pierre-Ambroise Richebourg, *Théophile Gautier dans un traîneau
tiré par deux chevaux d'après N. Schwertchkeff* (1859)

© RMN-Grand Palais (Institut de France) / Gérard Blot

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-20537-0

eBook: ISBN 978-3-503-20538-7

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2022

www.ESV.info

Druck: Hubert & Co., Göttingen

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
<i>Kirsten von Hagen/Corinna Leister</i> , Théophile Gautier – Ein Akteur zwischen den Zeiten, Zeichen und Medien.....	7
 Théophile Gautier und die Romantik	
<i>Ansgar Thiele</i> , Romantische Individuen? – <i>Le Capitaine Fracasse</i> und die Personenkonzption im historischen Roman	29
<i>Alain Montandon</i> , Théophile Gautier et les saisons	61
<i>Stephanie Neu-Wendel</i> , Archäologie Mesmerismus und Magie: (para-) wissenschaftliche Diskurse in Théophile Gautiers fantastischen Novellen <i>Le pied de momie</i> (1840) und <i>La pipe d’opium</i> (1838).....	73
<i>Nikolas Immer</i> , Romantischer Vampirismus. Polidori – Hoffmann – Gautier	89
<i>Raul Calzoni</i> , <i>Italia</i> (1852). Théophile Gautier auf den Spuren J.W. Goethes und H. Heines in Italien	103
 Formen intermedialen Schreibens in Théophile Gautiers Werk	
<i>Annette Simonis</i> , Gautier und die transmediale Ästhetik des Balletts	119
<i>Kirsten von Hagen</i> , Fensterblicke, Kunstwerke und Dioramen – Reflexionen zu Gautiers <i>La morte amoureuse</i>	139
<i>Volker Roloff</i> , Theater, Theatralität, Traum. Anmerkungen zu Gautiers Theaterromanen	157
<i>Wolfgang Drost</i> , Romantik, Klassik und die diffizile Moderne – Ansichten des Kunstkritikers Gautier	169

<i>Sylvain Ledda, Théophile Gautier et la comédie : Enjeux esthétiques et poétiques d'un genre à l'âge romantique</i>	183
<i>Carolin Fischer, Théophile Gautiers intermediales Spiel mit der Mode..</i>	195
<i>Corinna Leister, Ästhetizismus und Autonomie der Kunst: Grenzüberschreitung und L'art pour l'art in Mademoiselle de Maupin (1835).....</i>	211

Théophile Gautier und die Moderne

<i>Serge Zenkine, D'un régime moderne des images: La prose romanesque de Théophile Gautier.....</i>	227
<i>Henning Hufnagel, Über Wahrheit und Lüge im innerparnassischen Sinne</i>	237
<i>Kirsten von Hagen, Von gespitzter Feder und durchgehenden Pferden – Schreiben zwischen Disziplin und Digressionen</i>	275
<i>Sarga Moussa, La musique dans les récits de voyage méditerranéens de Gautier</i>	301
<i>Paul Strohmaier, L'Orient vu de loin. Intertextualität, Intermedialität und Ironie in Théophile Gautiers L'Orient</i>	317
<i>Anna Isabell Wörsdörfer, Im Widerstreit der Zeitregimes. Gautiers Femme fatale als Symptom der Moderne</i>	337
<i>Andreas Käuser, Théophile Gautiers Stellung in der Moderne</i>	363

Verzeichnis der Autor*innen	379
--	-----