

Inhaltsverzeichnis des 253. Bandes

Aufsätze

ABOUL FOTOUH SALAMA, D.: Transkulturalität im <i>Tristan</i> Gottfrieds von Straßburg. Verflechtung und Entflechtung als Konzept der Identität ...	1
BOWMAN, P. J.: The British Reception of Hermann von Pückler-Muskau's <i>Semilasso</i> Books	65
FREEBURY-JONES, D.: 'A raven for a dove': Kyd, Shakespeare, and the Authorship of <i>Arden of Feversham's</i> Quarrel Scene	39
GRIZZO, M.: La <i>Coltivazione</i> di Luigi Alamanni: un ingegnoso innesto ..	308
GÜNTERT, G.: Die Morisken im Werk des Cervantes und in Thomas Manns Kommentar <i>Meerfahrt mit Don Quijote</i>	80
HÄGER, H.-M.: <i>Ez gerten ir sinne / anderre minne</i> – Zum Verhältnis von Begehren und Gewalt im mittelhochdeutschen Artusroman	284
KÜSTER, B.: <i>Le Spleen de Paris</i> . Zugeeignete Gedichte als Fährte für den Leser	329
ORIGGI, A.: Das mythologische Kleingedicht im 14. und 15. Jahrhundert: Konturen einer rinascimentalen Gattung	101
OSSENBECK, N.: Versuchungen oder Teufelspakt? Das Böse in Joseph Roths <i>Die Legende vom heiligen Trinker</i>	21
PLACHTA, B.: "strenge Sorgfalt" – Philologische Standards in wissenschaftlichen Editionen	267
RIVERO IGLESIAS, C.: La dimensión política y religiosa del mito de Narciso en Alfonso X y Sor Juana Inés de la Cruz	129
WAHL, V.: <i>Fliegerangriff</i> versus <i>Tag in Jena 1945</i> . Zur Entstehungs-, Überlieferungs- und Editions-geschichte der letzten Erzählung von Ricarda Huch	241

Kleinere Beiträge

«Dall'impressionismo proustiano all'iperrealismo»: Intervista a Walter Siti di Claudia Jacobi (Bonn)	157
FRITSCH-RÖßLER, W.: Das Kreuz an und mit dem Dieb von Brügge	145
KEPPLER-TASAKI, S.: Literarische Änderungsschneiderei zwischen 'California Myth' und Putins Dresden. Zu Marcel Beyers Gedicht <i>California Girls</i>	348
KOSOK, H.: Drei Neuerscheinungen zur Irlandistik	357

STACKELBERG, J. v.: Von Molière zu Mozart (Don Juan und Don Giovanni)	366
---	-----

Besprechungen

Allgemeines

Becker, T.: <i>Insenzierte Moderne. Populäres Theater in Berlin und London, 1880-1930</i> (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts London, 74) (A. ENGLHART)	408
Bertschinger-Joos, E.: <i>Frieda Gross und ihre Briefe an Else Jaffé. Ein bewegtes Leben im Umfeld von Anarchismus, Psychoanalyse und Boheme</i> (D. MEHL)	169
Bieber, H.-J.: <i>SS und Samurai: Deutsch-japanische Kulturbeziehungen 1933-1945</i> (M. MEHL)	170
Briel, C.: <i>Beschlagnahmt, erpresst, erbeutet. NS-Raubgut, Reichstauschstelle und Preußische Staatsbibliothek zwischen 1933 und 1945</i> (M. G. HALL)	165
<i>The Broadview Reader in Book History</i> . Ed. Michelle Levy and Tom Mole (S. KÖPPL)	387
Castellana, R.: <i>Storie di figli cambiati. Fate, demoni e sostituzioni magiche tra folklore e letteratura</i> (D. E. CICALA)	411
<i>Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung</i> . Begründet von Kurt Ranke. Mit Unterstützung der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen hg. von Rolf Wilhelm Brednich [u.a.]. Band 14: <i>Vergeltung – Zypern</i> . Nachträge: <i>Äbi – Zombie</i> (A. GIER)	414
Ette, O.: <i>Viellogische Philologie. Die Literaturen der Welt und das Beispiel einer transarealen peruanischen Literatur</i> (K. HAHN)	187
<i>Friendship and Sociability in Premodern Europe: Contexts, Concepts, and Expressions</i> . Ed. Amyrose McCue Gill and Sarah Rolfe Prodan (A. MAHLER)	374
<i>Geisteswissenschaft heute. Die Sicht der Fächer</i> (J. WEINGARTEN)	379
Guthke, K. S.: <i>Geistiger Handelsverkehr. Streifzüge im Zeitalter der Weltliteratur. Mit Erinnerungen von Karl S. Guthke an die "Goldenen Jahre" der akademischen Migration</i> (H.-P. NOWITZKI)	403
Guthke, K. S.: <i>Lebenszeit ohne Ende: Kulturgeschichte eines Gedankenexperiments in der Literatur</i> (T. KINZEL)	406
<i>Ilm-Kakanien. Weimar am Vorabend des Ersten Weltkriegs</i> . Ed. Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann and Thorsten Valk (S. DAVIES)	167

Jefcoate, G.: <i>Deutsche Drucker und Buchhändler in London 1680-1811. Strukturen und Bedeutung des deutschen Anteils am Englischen Buchhandel</i> (J. MEYER)	395
Kielinger, T.: <i>Winston Churchill. Der späte Held. Eine Biographie</i> (St. A. EICK)	185
König, E.-M.: <i>Der Werkbegriff in Europa. Eine rechtsvergleichende Untersuchung des britischen, französischen und deutschen Urheberrechts</i> (P. LUTZ)	383
<i>Krieg der Geister. Weimar als Symbolort deutscher Kultur vor und nach 1914.</i> Ed. Wolfgang Holler, Gudrun Püschel und Gerda Wendermann unter Mitarbeit von Manuel Schwarz (D. LAMPING)	402
Lestringant, F.: <i>Die Erfindung des Raums. Kartographie, Fiktion und Alterität in der Literatur der Renaissance. Erfurter Mercator-Vorlesungen</i> (MIRIAM LAY BRANDER)	192
Merkel, J.: <i>Hören, Sehen, Staunen. Kulturgeschichte des mündlichen Erzählens</i> (P. GOETSCH)	175
<i>Mercur und Minerva: Der Hallesche Verlag Gebauer im Europa der Aufklärung,</i> ed. Christine Haug und Daniel Fulda (G. P. JEFCOATE) ...	397
Orgel, S.: <i>The Reader in the Book: A Study of Spaces and Traces</i> (Oxford Textual Perspectives) (A. THOMPSON)	400
<i>Reclams Sachlexikon des Buches. Von der Handschrift zum E-Book.</i> Ed. Ursula Rautenberg (S. KÖPPL)	389
Shakespeare, W.: <i>Der Kaufmann von Venedig.</i> Aus dem Englischen übersetzt von Maik Hamburger. Nachwort von Ulrike Draesner (Z. ACKERMANN)	182
Shakespeare, W.: <i>Die lustigen Weiber von Windsor / The Merry Wives of Windsor.</i> Zweisprachige Ausgabe. Übersetzt von Frank Günther. Mit einem Essay von Joachim Frenk (A. ZIRKER)	177
Shakespeare, W.: <i>Ein Sommernachtstraum.</i> Neu erzählt von Barbara Kindermann mit Bildern von Almud Kunert (E. O'SULLIVAN)	376
Shakespeare, W.: <i>Timon von Athen / Timon of Athens.</i> Zweisprachig. Neu übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Frank Günther. Mit einem Essay und Literaturhinweisen von Markus Marti (J. S. SCHMIEDING)	180
<i>The Broadview Reader in Book History.</i> Ed. Michelle Levy and Tom Mole (S. KÖPPL)	387
Wanninger, S.: <i>„Herr Hitler, ich erkläre meine Bereitwilligkeit zur Mitarbeit“: Rudolf Buttman (1885–1947). Politiker und Bibliothekar zwischen bürgerlicher Tradition und Nationalsozialismus</i> (D. MEHL) ...	172
<i>Die Zukunft der Philologien.</i> Ed. Dieter Burdorf (D. LAMPING)	381

Germanisch und Deutsch

Aurnhammer, A. und Pfister, M. (Hrsg.): <i>Heroen und Heroisierungen in der Renaissance</i> (D. WERLE)	429
Konrad Fleck. <i>Flore und Blanscheflur</i> . Text und Untersuchungen von Christine Putzo (A. DINGELDEIN)	422
Meyer, J.: <i>Das Amtsbuch</i> . Hrsg. von Sarah Glenn DeMaris (A. WILLING)	425
Pflaumbaum, C.: <i>Melancholisches Schreiben nach Auschwitz. Studien zu Wolfgang Hildesheimer, Jean Améry und W.G. Sebald</i> (B. SILLER) ..	433
Schuler-Lang, L.: <i>Wildes Erzählen – Erzählen vom Wilden. Parzival, Busant und Wolfdietrich D</i> (C. DOMHARDT)	196
Schwinghammer, Y.: <i>Das Mittelalter als Faszinosum oder Marginalie? Länderübergreifende Erhebungen, Analysen und Vorschläge zur Weiterentwicklung der Mittelalterdidaktik im muttersprachlichen Deutschunterricht</i> (M. GEIPEL und J. KOCH)	202

Englisch und Amerikanisch

<i>American Studies Today: New Research Agendas</i> . Ed. Winfried Fluck, Erik Redling, Sabine Sielke, Hubert Zapf (P. FISCHER)	206
Conrad, J.: <i>The Selected Letters of Joseph Conrad</i> . Ed. Laurence Davies (E. SCHENKEL)	436
Cook, M.: <i>Detective Fiction and the Ghost Story. The Haunted Text</i> (C. BELSEY)	229
<i>C.S. Lewis and His Circle. Essays and Memoirs from the Oxford C.S. Lewis Society</i> . Ed. Roger White, Judith Wolfe, Brendan N. Wolfe (E. SCHENKEL)	438
Game, D.: <i>D. H. Lawrence's Australia. Anxiety at the Edge of Empire</i> (A. HARRISON)	442
Hanna, R.: <i>Introducing English Medieval Book History: Manuscripts, their Producers and their Readers</i> (L. SAETVEIT MILES)	212
James, H.: <i>Die Gesandten</i> . Roman. Neu übersetzt von Michael Walter. Ed. Daniel Göske (D. MEHL)	448
Lexton, R.: <i>Contested Language in Malory's Morte Darthur: The Politics of Romance in Fifteenth-Century England</i> (Arthurian and Courtly Cultures)	
Leitch, M.: <i>Romancing Treason. The Literature of the Wars of the Roses</i> (E. WINGFIELD)	216

<i>Literatur- und kulturwissenschaftliche Hochschuldidaktik. Konzepte, Methoden, Lehrbeispiele.</i> Ed. Wolfgang Hallet unter Mitarbeit von Judith Hofmann (ST. A. EICK)	210
Lopez, J.: <i>Constructing the Canon of Early Modern Drama</i> (G. OPPITZ-TROTMAN)	220
<i>Makers and Users of Medieval Books. Essays in Honour of A. S. G. Edwards.</i> Ed. Carol M. Meale and Derek Pearsall (D. SAWYER)	214
<i>New Theories, Models and Methods in Literary and Cultural Studies.</i> Ed. Greta Olson and Ansgar Nünning (ST. A. EICK)	208
<i>The Palgrave Handbook of Comparative North American Literature.</i> Ed. Reingard M. Nischik (M. KUESTER)	444
Plefke, N.: <i>The Intelligible Metropolis. Urban Mentality in Contemporary London Novels</i> (ST. A. EICK)	440
Preiss, R.: <i>Clowning and Authorship in Early Modern Theatre</i> (G. OPPITZ-TROTMAN)	225
<i>Shakespeare and the Digital World. Redefining Scholarship and Practice.</i> Ed. Christie Carson and Peter Kirwan Cambridge (E. M. JOHNSON) ...	222
<i>Shakespeare in the EFL Classroom.</i> Ed. Maria Eisenmann and Christiane Lütge (G. FESTERLING)	227
<i>Von Canyons und Wüsten, von Büffeln und Armadillos. Amerikanische Natur- und Umwelterlebnisse aus fünf Jahrhunderten – ein Lesebuch.</i> Ed. und übersetzt von Lothar Hönnighausen (C. WEIß)	446

Romanisch

Bernsen, M.: <i>Geschichten und Geschichte. Alessandro Manzoni's «I promessi sposi»</i> (G. GÜNTERT)	449
Blanchet-Douspis, M.: <i>L'idéologie politique de Marguerite Yourcenar d'après son œuvre romanesque</i> (W. WAGNER)	232
Dolle, V. (ed.): <i>La representación de la Conquista en el teatro latinoamericano de los siglos XX y XXI</i> (L. GARCÍA-MANSO)	453
Friede, S.: <i>Der italienische Roman der Jahrhundertwende. Die Fortsetzungsromane der Nuova Antologia (1899–1908) im 'Text der Kulturzeitschrift'</i> (W. HELMICH)	455
Liebermann, M. / Kuhn, B.: <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> (E. GÖRTZ)	461
Liruti, A.: <i>Sonetti sopra le tragedie di Vittorio Alfieri.</i> Edizione critica. Saggio introduttivo, testi con apparati e note di commento a cura di Michael Lettieri e Rocco Mario Morano. Prefazione di Giorgio Bárberi Squarotti (D. WINKLER)	463

Rivero Iglesias, C. (ed.): <i>Visiones y revisiones de «Los gozos y las sombras»</i> (W. HELMICH)	235
Rivoletti, C.: <i>Ariosto e l'ironia della finzione. La ricezione letteraria e figurativa dell'Orlando furioso in Francia, Germania e Italia</i> (A. SPINELLI)	465
Ruggiero, R.: <i>Machiavelli e la crisi dell'analogia</i> (M. LENTZEN)	471
Schaefer, C.: <i>Konstruktivismus und Roman. Erkenntnistheoretische Aspekte in Alain Robbe-Grillet's Theorie und Praxis des Erzählens</i>	
Weiland, C. (Hg.): <i>Les graphies du regard. Die Graphien des Blicks – Michel Butor und die Künste</i>	
Wendt, D.: <i>Nathalie Sarraute</i> (B. KUHN)	473
Syrový, D.: <i>Tilting at Tradition. Problems of Genre in the Novels of Miguel de Cervantes and Charles Sorel</i> (H. WEICH)	238